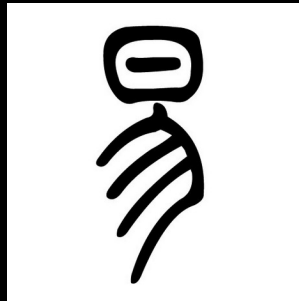


Josep M.Romero

de qué va  
el  
**I CHING**



guía **muy** básica

# ÍNDICE

1. El origen
2. De los huesos oraculares al Zhou I
3. Un hexagrama del Zhou I
4. Los ocho trigramas
5. Interpretar un hexagrama
6. Los comentarios confucianos
7. Lo importante es el proceso
8. La cuestión de la fortuna
9. El sorprendente final

# 1. EL ORIGEN

El I Ching está considerado como uno de los libros de sabiduría más substanciosos del mundo. No es el trabajo puntual de unas pocas personas, como sucede con otras grandes obras filosóficas o religiosas, sino el resultado de un destilado secular que implica a toda una civilización. El I Ching es la esencia de la percepción cósmica de la China antigua, que resulta universal.

Digamos, para los amantes de la geografía y lo historia, que la ubicación concreta de esa China antigua se corresponde con las actuales provincias de Henán y Shandong y parte de sus provincias limítrofes, es decir, con la cuenca baja del río Amarillo. Los albores de esa civilización aparecen difusos. Aunque los primeros documentos de que disponemos datan del segundo milenio antes de nuestra era, parece razonable pensar que ya existía desde fechas muy anteriores.



*Los documentos más antiguos del I Ching datan del Período Shang (1600 BC-1046 BC)*

Escogió esa gente denominarse Zhong Guo, que significa País del Centro, pues se sentían como sociedad estructurada y refinada, en contraste con la barbarie de las tribus periféricas. Zhong Guo sería el embrión de la futura China, que nunca cambiaría su nombre.

Era aquélla una sociedad animista, en que el emperador ejercía de gran chamán. Como en todo animismo, la Fortuna era el eje alrededor del cual pivotaba todo, desde la vida cotidiana hasta los rituales religiosos.

En lo religioso, la relación básica se daba entre los humanos y sus antepasados, y mantenía un carácter puramente comercial: mientras que el vivo hacía ofrendas al muerto para que éste disfrutara de una existencia digna en el más allá, el muerto ejercía de delegado del vivo ante los dioses para facilitarle las cosas en la Tierra. Los adivinos actuaban como intermediarios entre unos y otros.

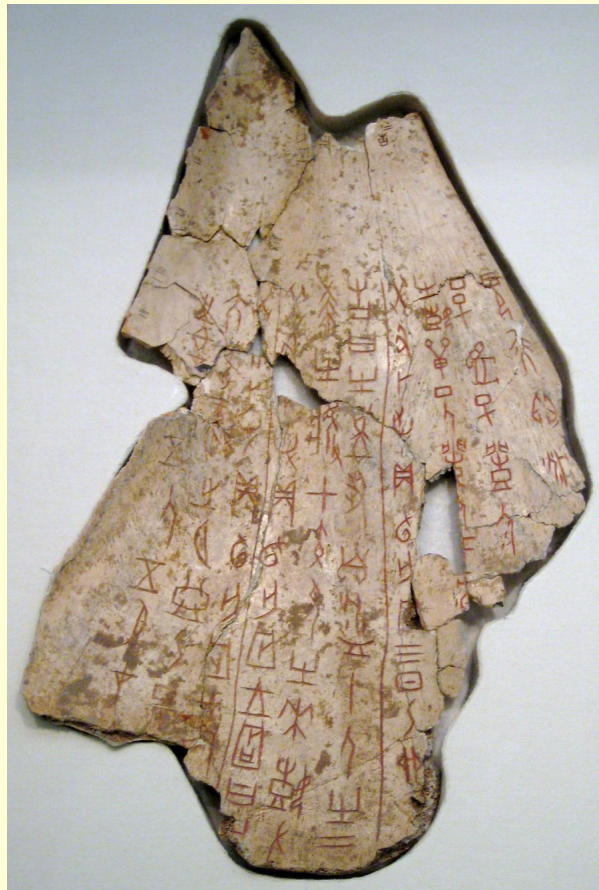
No resulta extraño, pues, que el I Ching se estructurara en primer término como manual práctico de adivinación. Las pruebas físicas más antiguas que encontramos de su existencia son los huesos oraculares del período Shang, donde aparecen unas grietas que constituirían la raíz de los hexagramas.

## 2. DE LOS HUESOS ORACULARES AL ZHOU I

Se conservan alrededor de 100.000 huesos oraculares del período Shang (aprox. -1600 a -1046), lo cual da idea de su importancia. La mayoría son escápulas de buey o secciones inferiores de caparazones de tortuga, superficies que, por amplias y por planas, resultaban perfectas para la función deseada.

Imaginemos ahora la solemne ceremonia, con el chamán en el centro y los dignatarios alrededor. La escápula de buey, donde se habrían practicado unos orificios, está a la vista de todos. Máxima expectación. En el momento indicado, se lanza la pregunta al aire. Requiere respuesta positiva o negativa. Por ejemplo: ¿es adecuado declarar la guerra al estado vecino? ¿nos traerá fortuna este casamiento que nos proponen? ¿es esta fecha auspiciosa para empezar la cosecha o iniciar la campaña de caza?

Planteada la cuestión, se aplica un hierro candente al orificio correspondiente, lo cual resquebraja el hueso. Las grietas resultantes son la respuesta de los dioses.



*Escápula oracular, dinastía Shang*

Al lado del orificio se efectúan a menudo unas anotaciones referidas a la cuestión. Estas notas constituyen las muestras más antiguas de lengua china escrita que se conocen.

Las reflexiones orales y escritas que acompañan a estas respuestas, y que los maestros adivinos van perfeccionando y transmitiendo a sus discípulos, constituyen el cuerpo de sabiduría del I Ching.

La tradición atribuye al rey Wen, fundador de la dinastía Zhou, la elaboración de la estructura de los sesenta y cuatro hexagramas, que serían versiones modernas de las grietas de los huesos, y de los oráculos que los acompañan, que sintetizan la sabiduría acumulada por los adivinos-filósofos a lo largo de los siglos. Su hijo, el duque de Zhou, habría redactado las sentencias referidas a cada una de las líneas individuales.

Los eruditos no se atreven a ser tan precisos con respecto a las autorías, pero admiten que el texto habría sido redactado durante la época de los Zhou Occidentales (-1046 a -771), en que se enmarcan los dos personajes aludidos.

Por aquel entonces, el sucinto y oscuro tratado se denominaba Zhou I, o Clásico de los Zhou.

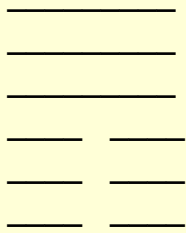
### 3. UN HEXAGRAMA DEL ZHOU I

En el I Ching original, o Zhou I, cada uno de los sesenta y cuatro apartados consiste en los siguientes elementos:

- el hexagrama propiamente dicho.
- el número.
- el nombre.
- el nombre de los dos trigramas que lo componen, uno sobre otro.
- un breve oráculo (también llamado juicio, o dictamen) que explica el significado del hexagrama.
- un comentario sobre cada una de las seis líneas, que habría sido añadido en una segunda fase; considérese, pues, la existencia de una primera versión que excluiría este elemento.

Observemos ahora un ejemplo de hexagrama:

#### 12. BLOQUEADOS



TRIGRAMAS *Cielo sobre Tierra.*

ORÁCULO *Hay rebeldes. El hombre noble es incapaz de hacer nada. El oráculo dice que los grandes se van y los mediocres llegan.*

LÍNEAS (se leen de abajo a arriba)

*Primera línea (6): Arranca las hierbas largas, y otras hierbas seguirán. El oráculo predice buena fortuna para quienes hagan la ofrenda.*

*Segunda línea (6): Ofrenda de carne. Los tipos mediocres obtienen buena fortuna, pero el gran hombre detiene la mala ofrenda.*

*Tercera línea (6): Porta la vergonzosa ofrenda.*

*Cuarta línea (9): Es de sabios aceptar el destino. Divide la granja adecuadamente, y el pájaro de la felicidad acudirá.*

*Quinta línea (9): El gran hombre está tranquilo y reposado, aún cuando experimenta verdaderas dificultades. Esto es bueno. Corre y se esconde tras unas espesas moreras.*

*Sexta línea (9): Se empezó con dificultad, pero ahora la dificultad se ha vencido y el resultado es bueno.*

La versión escogida opta por mantenerse muy fiel al original trimilenario, de sabor chamánico, renunciando a adaptarse a la mentalidad del lector occidental. De este modo, podemos advertir lo difícil de su comprensión, y al mismo tiempo sentir su fuerza poética.



## 4. LOS OCHO TRIGRAMAS

El I Ching está estructurado en base a dos sistemas interrelacionados. Por una parte, los sesenta y cuatro hexagramas. Por otra, los ocho trigramas (Pakua/Bakua, según transliteración).

Centrémonos aquí en el Bakua. En el principio fue el Uno, y ese Uno se dividió en la dualidad Yin-Yang, los opuestos complementarios, siempre en movimiento. En el I Ching, el Yang está representado por la línea continua, y el Yin por la línea quebrada. Los ocho trigramas agotan las combinaciones posibles entre las dos líneas, tomadas en grupos de tres.



El Bakua resulta visualmente muy impactante. Una persona no puede quedarse con los sesenta y cuatro hexagramas de un vistazo, pero sí con los ocho trigramas. Así, la característica imagen de los ocho trigramas en círculo, bella y práctica a la vez, se ha hecho habitual en la tradición china.

Cada trígamo es multisimbólico. Representa un elemento, una estación del año, un punto cardinal, un aspecto de la vida personal, etc. A partir de dichos simbolismos, y de unos patrones de relación entre los trigramas, el Bakua orienta a las personas en la vida real. Constituye una herramienta fundamental en el Fengshui, tanto para diseñar la residencia como la sepultura.

En la percepción china, el espacio y el tiempo en que vivimos resulta inaprehensible. El Bakuá resulta un intento de leer esa infinitud y esa eternidad en la medida de la capacidad humana.



*Trigramas en la bandera de Corea del Sur*

## 5. INTERPRETAR UN HEXAGRAMA

Por suerte, ya no hay que matar una tortuga o un buey para obtener respuestas del I Ching. Actualmente, basta con unos tallos de milenrama o, más sencillo aún, con tres monedas. Quienes aprecian un toque de estética tradicional utilizan monedas clásicas chinas.

En el uso del I Ching como oráculo, lo primero es definir claramente la pregunta, en eso no han cambiado las cosas desde los tiempos de los Shang. Acto seguido, se lanzarán las monedas al aire. Cara son 2 puntos, cruz son 3. Por tanto, las sumas posibles serán:

- 6 - Yin viejo
- 7 - Yang
- 8 - Yin
- 9 - Yang viejo

Se arrojarán las monedas 6 veces sucesivas, y con los resultados obtenidos se irá construyendo el hexagrama de abajo a arriba, igual que se construye una casa. Las líneas Yin son quebradas, y las líneas Yang, completas.



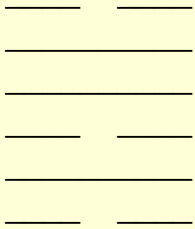
Pongamos un ejemplo. Imaginemos que sale 8-6-8-7-7-9. ¡Vaya, nuestro viejo conocido *Bloqueados* !

### 12. BLOQUEADOS

\_\_\_\_\_ 9 Yang viejo  
\_\_\_\_\_ 7 Yang  
\_\_\_\_\_ 7 Yang  
\_\_\_\_ \_ 8 Yin  
\_\_\_\_\_ 6 Yin viejo  
\_\_\_\_ \_ 8 Yin

Como se ve, existen dos tipos de Yin y dos de Yang. Los viejos están a punto de mutar, es decir, de convertirse en su opuesto. Es por ello que debe tenerse en cuenta el hexagrama resultante tras el cambio. Será el hexagrama complementario. Tras buscarlo en la tabla, lo localizamos:

#### 47. OPRESIÓN / AGOTAMIENTO



El hexagrama principal y su complementario, que respectivamente expresan situación y tendencia, serán el material básico con que trabajará el intérprete del I Ching. Estudiará cada una de las líneas independientemente y en sus relaciones individuales con cada una de las otras, teniendo en cuenta que cada posición del hexagrama corresponde a una jerarquía. Por ejemplo, la posición 5 es el gobernante, la 4 el ministro, y la 2 el gobierno de provincias, es decir, el que se ocupa de los detalles de proximidad. El erudito estudiará también los trigramas que componen el hexagrama, y no solo los dos básicos, sino también los llamados nucleares, es decir, los compuestos por los grupos de líneas 2-3-4 y 3-4-5.

Los matices se multiplican, y todos ellos son importantes. Leer bien el I Ching está muy lejos de ser cosa sencilla, y es ciertamente más adecuada para verdaderos filósofos que para charlatanes de feria.

## 6. LOS COMENTARIOS CONFUCIANOS

Confucio valoró muchísimo el I Ching, hasta el punto de incluirlo en su canon de Cinco Clásicos, de estudio obligado para todo aquel que aspirara a plaza de funcionario. Precisamente, el cambio de nombre de *Zhou I* a *I Ching* (*I* = Cambio, *Ching* = Clásico) deriva de su inserción en dicha categoría.

Hay que decir que el magno sabio consideraba que era únicamente a partir de los cincuenta años cuando una persona podía apreciar las enseñanzas del I Ching en profundidad.



Confucio (551 BC - 479 BC)

La escuela confuciana trabajó dedicadamente para iluminar los difíciles textos del antiguo *Zhou I*, y hacerlos mínimamente accesibles. Producto de sus esfuerzos son los comentarios conocidos como *Diez Alas*, que se suelen servir acompañando al texto original, ya sea en versión parcial o completa.

Los más populares de estos comentarios, que se encuentran en la práctica totalidad de ediciones, incluidas las de bolsillo, son los referentes a los oráculos (también llamados juicios o dictámenes, según las ediciones) y los que acompañan a cada hexagrama bajo el epígrafe "imagen", los cuales se basan en la forma que dibujan las líneas. A menudo, también se encuentran, bajo el epígrafe "secuencia", consideraciones que contemplan el hexagrama en contexto.

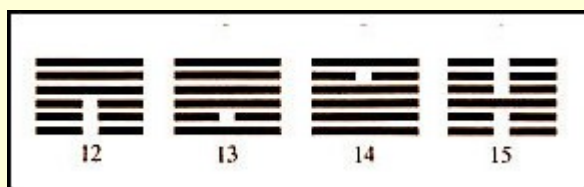
Otros capítulos de las Diez Alas se encuentran únicamente en las ediciones más voluminosas, como *El Gran Tratado* o la *Discusión de los Trigramas*.

## 7. LO IMPORTANTE ES EL PROCESO

Que el libro se denomine Clásico de los Cambios indica que la idea de movimiento permanente es fundamental en su filosofía. Resulta muy limitado, pues, restringir cualquier consulta a un único hexagrama.

El filósofo que conoce bien los senderos del tratado contemplará el hexagrama en contexto. Hagamos una prueba. Situémonos de nuevo en nuestro querido hexagrama 12, que elegí adrede porque retrata bien la actual situación -en particular de los países ricos- y amplíemos el foco.

Por de pronto, nos percatamos de que el hexagrama anterior, el número 11, se denomina *Prosperidad*. Ello nos permite comprender que *Bloqueados* describe una situación de decadencia. Ha habido un cambio. El poder ha caído en manos de trepas y mediocres, y la gente noble, que ha llevado el país a la prosperidad, no tiene más remedio que retirarse y esperar tiempos mejores, pues sus prédicas no son escuchadas.



Al seguir hacia adelante, vemos que en el hexagrama 13, *Aliados*, la gente noble empieza a hacerse fuerte. Sumidos aún en la nebulosa de depresión y desconcierto, hay individuos honrados que empiezan a tejer contactos y alianzas sólidas. El proceso es largo y duro, y demanda gran tenacidad y esfuerzo, pero finalmente desemboca en una nueva situación positiva, reflejada en el hexagrama 14, llamado *Abundancia*.

El hexagrama 15 se denomina *Modestia*, y advierte que la opulencia debe ser gestionada desde la humildad, para evitar una nueva situación de bloqueo y decadencia.

Cuánto más sabio sea el intérprete, más podrá ampliar el foco. Idealmente, podría llegar a considerar el proceso entero, es decir, el movimiento a lo largo de los sesenta y cuatro hexagramas, y las relaciones entre todos ellos.



*Nuestro querido hexagrama BLOQUEADOS rodeado de los ocho trigramas*



## 8. LA CUESTIÓN DE LA FORTUNA

Aunque aquí nos interesamos básicamente por la dimensión filosófica del I Ching, no podemos olvidar que se trata en primera instancia de un libro de adivinación. Teniendo en cuenta, además, que su uso como tal se encuentra muy extendido en nuestro mundo globalizado, como demuestra una simple búsqueda por internet, es obvio que la cuestión merece un comentario.

Señalemos, de entrada, que el concepto de fortuna está más vinculado de lo que parece a los planteamientos del taoísmo filosófico, pues ambos se fundamentan en una misma convicción: el cosmos es un sistema único compuesto por elementos interdependientes, y cualquier hecho acaecido no es sino el resultado de un entramado de interacciones en que participan todos esos elementos; en consecuencia, resulta imposible comprender racionalmente el conjunto del sistema y, más en concreto, la posición del hombre en el mismo.



*Estrellas en formación cerca de Cepheus, a 3000 años-luz de la Tierra. Su evolución y la nuestra son interdependientes.*

Llegados a este punto, los caminos del sabio taoísta y la religión popular se separan. Mientras que el primero escoge vaciarse y cultivar la intuición, el pueblo, más interesado en gestionar lo material, se entrega a a prácticas adivinatorias.

Cualquier práctica adivinatoria requiere un microsistema manejable que refleje el macrosistema inaprehensible. En el caso de la astrología, el Zodíaco; en el caso del Tarot, la baraja; en el caso del I Ching, los sesenta y cuatro hexagramas; etcétera. Y requiere también una herramienta que permita establecer correlaciones entre uno y otro: los detalles del nacimiento en el caso de la astrología; las cartas mezcladas libremente en el caso del Tarot; el manejo de los tallos de milenrama tradicionales, o el lanzamiento de monedas al aire, en el caso del I Ching.

Probablemente, cualquier mente racional aceptará que los diferentes microsistemas, elaborados pacientemente a lo largo de los tiempos, reflejan razonablemente bien el mundo de los humanos, con sus grandezas y sus miserias. La misma mente racional, sin embargo, cuestionará la herramienta: ¿por qué la posición de las estrellas al nacimiento de uno tiene que decretar su carácter? ¿por qué una mezcla de cartas determinada, o sendos montones de tallos de milenrama, o la caída de las tres monedas, se aceptan como diagnóstico de una situación?

El chino, en cambio, no abriga ninguna duda. Si acepta cualquier situación como producto de una compleja sucesión de interacciones que alcanza los confines del cosmos espacio-temporal, ¿por qué dudar del vínculo entre la posición de las estrellas, o la carta de Tarot, o los tallos de milenrama o las monedas, y la situación circunstancial de una persona?

La mente racional, muy alejada de la perspectiva del chino, insistirá en atribuir el resultado de la caída de las monedas a una causa que denominará azar.

-¿Azar? ¿Qué significa eso? -preguntará el chino-. ¿Qué leyes obedece?

Curiosamente, la mente presumidamente racional queda bloqueada ante tales preguntas. Como mucho, balbuceará que el azar no respeta causas.

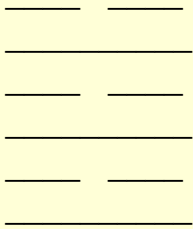
El chino se sorprenderá ante tamaño desprecio a la ley de la causalidad. La creación del concepto azar le parecerá, sencillamente, una derrota: ¿significa el hecho de no conocer algo la no existencia de ese algo?

## 9. EL SORPRENDENTE FINAL

Antes de concluir, merece la pena atender a los dos últimos hexagramas del tratado, espléndidamente significativos.

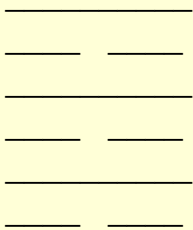
En el penúltimo, vemos:

### 63. ACABADO



Respiramos, todo en orden. Pero no tardamos en darnos cuenta de que la felicidad es efímera, pues el último de la serie se titula:

### 64. INACABADO

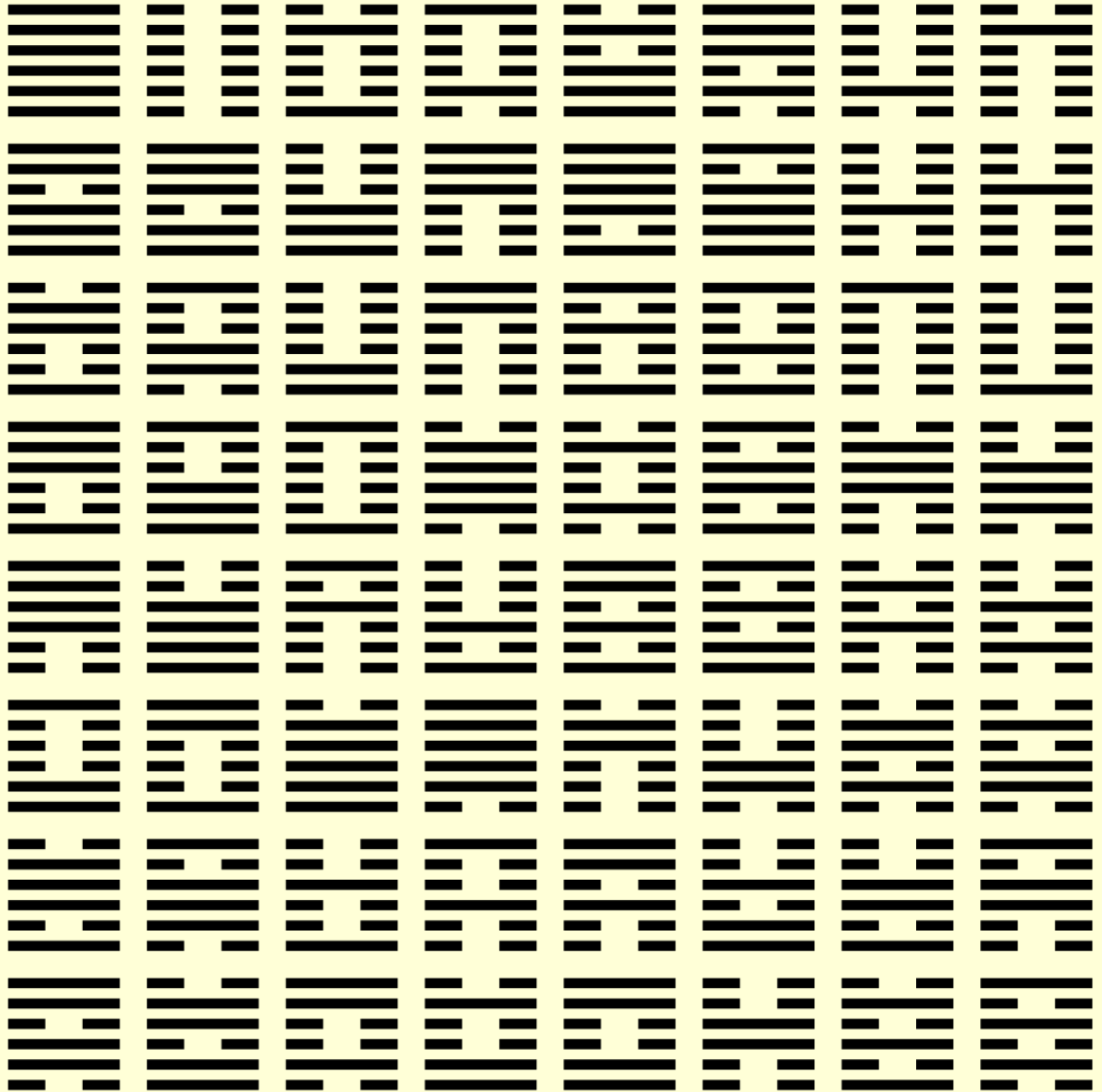


Y para que quede bien claro, he aquí la última línea del oráculo, que cierra el primer Zhou I, la versión original del libro:

*Nada va bien*

Todo es impermanente. Todo cambia continuamente. Esta es la principal lección del I Ching.

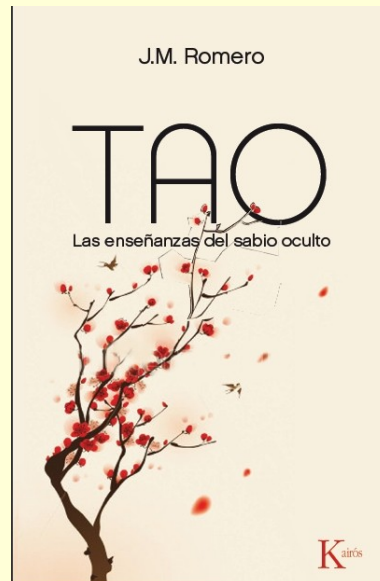
# TABLA DE HEXAGRAMAS



*La perfección consiste en distinguir  
Lo que es obra del Cielo  
Y lo que es obra del hombre.  
Zhuangzi*

## PARA COMPRENDER EL TAOÍSMO

**Tao. Las enseñanzas del sabio oculto** es una introducción sencilla al taoísmo, con citas de los maestros esenciales Zhuangzi, Laozi o Liezi.



<https://www.jmromero.com/>

## PARA COMPRENDER EL QIGONG

**El Tao de la Energía** es una introducción sencilla al Qigong, el arte de la energía, y a los conceptos básicos de la Medicina Tradicional China.



La serie **Baduanjin** (8 piezas de brocado), que se explica detalladamente en el libro, se practica en la China desde hace 1000 años. Es un ejemplo perfecto de la utilidad del **Qigong** y de los conceptos de la **Medicina Tradicional China**.

Es apta y beneficiosa para todos. Podéis seguirla en [mi canal You Tube](#)

<https://www.jmromero.com/>